



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. M

Anno scolastico 2016/2017

Docente coordinatore della classe:
Prof. Vito La Paglia

Palermo, 15 Maggio 2017

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	4
FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	4
RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA	4
METODI, MEZZI, STRUMENTI.....	4
Metodi.....	4
Strategie didattiche integrative e/o alternative.....	5
Mezzi e strumenti.....	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE	8
ORIENTAMENTO.....	8
Modalità informativa:	8
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE	9
CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	11
VALUTAZIONE	11
SIMULAZIONI TERZA PROVA:	12
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	12
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	13
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. M	14
ALLEGATI:	15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico in corso, cinque alunni si sono aggiunti al precedente gruppo classe: si tratta di un alunno diversamente abile con programmazione differenziata, di due alunne provenienti dalla quarta annualità di un'altra sezione, di un'alunna ripetente proveniente da un'altra sezione e di un'alunna ripetente proveniente dalla stessa sezione. Nel complesso il gruppo classe appare ben scolarizzato e rispettoso delle regole scolastiche. Il consiglio di classe è concorde nel valutare positivamente l'atteggiamento di tutti gli alunni nei confronti dell'alunno diversamente abile, verso il quale tutta la classe si è posta fin dall'inizio in maniera positiva ed accogliente.

Per quanto riguarda gli aspetti cognitivi, si può sostanzialmente suddividere la classe in tre fasce di livello. Alcuni alunni sono seri e rispettosi delle consegne, nonché attenti e partecipi al dialogo educativo; vi sono poi alunni le cui lacune pregresse li portano a mostrare una partecipazione e un interesse globalmente sufficienti, così come il loro rendimento. Infine, altri alunni ad oggi hanno mostrato sostanziale disinteresse per diverse attività d'aula, non curando il rispetto delle consegne e non partecipando al dialogo educativo se non in forma molto marginale.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- [Frequenti cambi di docenti_____]
- Numerosi casi di ingresso in ritardo e uscita anticipata da parte di diversi alunni.

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- palestra coperta e spazio esterno
- aula multimediale
- biblioteca scolastica
- aula magna
- sala video
- laboratorio scientifico
- laboratorio linguistico

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche;
- Altro, specificare _____

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale: il C.d.C., data la totale assenza di docenti in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, ha sviluppato un percorso interdisciplinare in lingua inglese sul tema dei diritti dell'infanzia.
- Interventi di esperti esterni per attività di [orientamento, educazione alla salute,...]
- Altro, specificare _____

Attività alle quali hanno partecipato gli alunni:

Orienta Sicilia;

Visita guidata presso villino Ida di Basile e Ufficio delle Poste centrali nell'ambito delle Vie dei Tesori;

Orientamento universitario presso l'Università di Palermo;

Incontro con il C.O.T. per simulazione dei test di ammissione all'Università;

Incontro di orientamento con l'arma dei Carabinieri;

Open Day presso il nostro Istituto;

Progetto "Prevenzione del disagio giovanile nell'ambito della salute e dell'affettività" tenuto dagli operatori del Collegio provinciale degli ostetrici di Palermo;

Incontro informativo con l'associazione Thalassa per la donazione del sangue.

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Biblioteca
- Conferenze

QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		

Totale ore settimanali: 30

COMPETENZE COMUNI

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per

	<p>studiare, fare ricerca, comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
<p>AREA STORICO- UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo. ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole. Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia, nonché all'orientamento universitario presso l'Università di Palermo e alla simulazione dei test di ammissione all'Università.

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali

Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
6	Essenziale		sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e
10	completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		in situazioni complesse

Utilizzazione della griglia: Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

Legenda:

Organica		conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
Contesto	Noto	relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
Situazione	Semplice	direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	gravemente insufficiente
4	insufficiente
5	mediocre
6	sufficiente
7	discreto
8	buono
9	ottimo
10	eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- attività integrative e complementari

Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla in ciascuna delle cinque discipline coinvolte. Le discipline coinvolte sono state: Arte, Inglese, Filosofia, Matematica, Storia, Scienze motorie; le prove effettuate sono state due (vedi allegati).

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allegano esempi di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile

	<p>e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</p>
<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere molto/moltissimo; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative(laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.</p>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 dei 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. M

Materie	Docenti	Firma
Scienze Naturali	FOGAZZA LILIANA	
Storia	LA PAGLIA VITO	
Educazione Fisica	TUTTOILMONDO DOMENICA	
Filosofia e Scienze Umane	GUECI ALBERTO	
Italiano e Latino	LA PAGLIA VITO	
Lingua Inglese	DI FRESCO ANNA MARIA	
Matematica e Fisica	GERACI VINCENZA	
Religione	FAUCI LETIZIA	
Storia dell'arte	STARRABBA FRANCESCA	
Sostegno	VITRANO GAETANA	

Palermo, 15 Maggio 2017

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof. Vito La Paglia

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATI:

DISCIPLINARI

SIMULAZIONE TERZA PROVA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Scienze Naturali*

DOCENTE: *Fogazza Liliana*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. 2016/17

	Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	Composti organici	Lezione frontale	Saper riconoscere e descrivere gli idrocarburi alifatici e aromatici.
2.	La biochimica	Uso di mezzi audiovisivi	Saper descrivere i principali processi biochimici e il loro ruolo nella fisiologia degli organismi viventi.
3.	Le proteine	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Descrivere il ruolo delle proteine negli esseri viventi.
4.	Gli enzimi	Lezione frontale	Saper descrivere il ruolo e la modalità di azione degli enzimi.
5.	I carboidrati	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione dei carboidrati.
6.	I lipidi	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione dei lipidi.
7.	Gli acidi nucleici	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione degli acidi nucleici.
8.	Le biotecnologie	Lezione frontale	Saper descrivere le

			biotecnologie e le loro applicazioni.
9.	Le tecniche e le procedure delle biotecnologie	Lezione frontale	Saper descrivere le tecniche del DNA ricombinante, le librerie genomiche, la tecnica del PCR.
10.	Le biotecnologie in medicina	Lezione frontale	La terapia genica. Test diagnostici e biotecnologie. Farmaci e biotecnologie.
11.	Le biotecnologie e gli animali e le piante	Lezione frontale	Saper descrivere le metodiche usate per la creazione di un animale transgenico e per la clonazione. Saper descrivere i metodi di produzione di OGM.
12.	Le biotecnologie per l'industria e per l'ambiente.	Lezione frontale	Saper descrivere come le biotecnologie possono essere impiegate per migliorare i processi industriali e per il biorisanamento ambientale.
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Liliana Fogazza

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Storia*

DOCENTE: *Vito La Paglia*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

	Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1.	La Restaurazione	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
2.	L'Unità d'Italia	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
3.	La questione sociale e il	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-</p>

	movimento operaio		<p>temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
4.	L'imperialismo e il nazionalismo	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
5.	Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
6.	La situazione europea alla vigilia del primo	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione</p>

	conflitto mondiale		<p>agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
7.	L'età giolittiana	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
8.	La prima guerra mondiale	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
9.	La rivoluzione russa	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p>

			<p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
10.	Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
11.	La crisi del 1929, l'ascesa del nazismo e l'Europa degli anni Trenta	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p> <p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
12.	La seconda guerra mondiale	Lezione frontale	<p>Acquisire riferimenti spazio-temporali precisi in relazione agli eventi storici trattati</p>

			<p>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni e gli eventi studiati</p> <p>Collegare eventi episodici a fenomeni di lunga durata</p> <p>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Fotocopie da altro manuale in possesso del docente	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11 maggio 2017

Firma del Docente

Vito La Paglia

.....

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*
DOCENTE: *TUTTOILMONDO DOMENICA*
CLASSE: *5 SEZ. M* *A.S.2016/2017*

	Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1.	Capacità condizionali	Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali	Saper sviluppare attività motorie complesse adeguate alla maturazione personale
2.	Capacità coordinative	Esercitazioni per il miglioramento e rafforzamento delle capacità coordinative	Saper dare risposte adeguate in contesti complessi come controllare e adattare gesti in relazione alle modificazioni spazio-temporali
3.	Linguaggio del corpo	Sviluppo delle capacità motorie espressive ,della percezione sè	Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione
4.	Lo sport ,le regole ,il fair play	Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, basket ,tennis tavolo	Collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile,applicare le regole,adattarsi e organizzarsi nei giochi sportivi e di movimento
5.	Salute ,benessere e prevenzione	Ginnastica respiratoria con elementi di yoga e pilates Studio dell'apparato locomotore (articolazioni e	Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria

		muscoli), studio degli effetti benefici con cenni di anatomia dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio . Disturbi alimentari.	salute, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva. Conoscere i principi di una corretta alimentazione
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali	Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

In itinere con verifiche informali	Colloqui	Risoluzione di esercizi	Interrogazioni orali
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	Altro. Specifica... Osservazione livelli raggiunti nelle attività pratiche		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e pertinente ,per alcuni dispersiva e settoriale
Attitudine alla disciplina:	In generale discreta
Interesse per la disciplina:	In generale discreto
Impegno nello studio:	Costante per un gruppo di alunne/i discontinuo per un alcune/i
Metodo di studio:	Approfondito per pochi elementi ,adeguato nel complesso

Livelli di conseguimento degli obiettivi :il livello di conseguimento degli obiettivi raggiunto si può considerare soddisfacente ,superate le difficoltà iniziali dovute al cambio di insegnante e quindi di metodo d'insegnamento il gruppo classe si è impegnato per raggiungere livelli di competenza della disciplina dal sufficiente all'eccellente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
Poche ore a disposizione nell'arco dell'anno scolastico	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Pa 4/05/2017

Firma del Docente
Domenica Tuttoilmondo

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Filosofia*

DOCENTE: *Alberto Gucci*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. 2016/17

ARGOMENTO	ATTIVITÀ DIDATTICA	ABILITÀ/CAPACITÀ DISCIPLINARI
<p>Schopenhauer I presupposti della filosofia di Schopenhauer La rappresentazione Il principio di causalità e le scienze naturali La volontà: che cosa c'è dietro il velo? Volontà di vivere e dolore</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> T1 Il soggetto, le sue funzioni conoscitive e la «realtà» T2 La volontà dietro al velo di maya</p>	<p>Lezioni frontali Lettura di testi Dibattiti</p>	<p>Collocare i più rilevanti autori e correnti filosofiche affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi di aree e periodi diversi</p> <p>Saper confrontare approcci filosofici diversi</p>
<p>Kierkegaard Ironia e pseudonimi: come comunicare? La solitudine del singolo La possibilità e la scelta Gli stadi: estetico, etico e religioso</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Il concetto dell'angoscia</i> T3 Angoscia e libertà T4 La via della fede</p>		<p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, artistiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi culturali di diverse epoche</p>
<p>Marx La funzione della filosofia e l'eredità di Hegel L'analisi della rivoluzione operaia e l'elaborazione del materialismo storico L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>L'ideologia tedesca</i> T2 I modi della produzione materiale e culturale Da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> T3 Il lavoro estraniato</p>		<p>Identificare i concetti filosofici che stanno alla base di una determinata organizzazione politica</p> <p>Essere consapevoli della matrice culturale e filosofica della identità europea</p>

<p>Da <i>Il Capitale</i> T6 Il mistero della merce</p>		
<p>Nietzsche “La nascita della tragedia” La critica della storia La critica della cultura e la fase “illuminista” La morte di Dio ed il nichilismo Che cosa disse Zarathustra? L’oltreuomo</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>La nascita della tragedia</i> T1 L’arte e il mondo greco T2 il dionisiaco</p> <p>Da <i>La gaia scienza</i> T5 L’annuncio della morte di Dio</p> <p>Da <i>Così parlò Zarathustra</i> T7 Oltre l’uomo</p>		
<p>Heidegger L’interrogativo sull’essere Esistenza, possibilità ed “essere nel mondo” “Prendersi cura” ed “aver cura” Vita autentica ed inautentica, Essere-per-la morte</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Essere e tempo</i> T2 L’essere come esserci e come semplice presenza T3 Omologazione ed inautenticità dell’esistenza quotidiana</p>		
<p>Dewey Lo “strumentalismo” La complessa nozione di esperienza La teoria dell’indagine La visione democratica della scuola e della società</p> <p>TESTI ANTOLOGICI: Da <i>Democrazie ed educazione</i> T6 Pedagogia e politica in democrazia</p>		

<p>Il Positivismo dell'Ottocento Comte: la legge dei tre stadi e la scienza della società Darwin: la teoria dell'evoluzione Spencer: il "darwinismo sociale"</p>		
<p>Freud e la psicoanalisi Le vie d'accesso all'inconscio La struttura della psiche umana e le nevrosi La teoria della sessualità L'origine della società e della morale Gli sviluppi della psicoanalisi</p>		
<p>La scuola di Francoforte: coniugare Marx e Freud Horkheimer e Adorno: la critica della civiltà occidentale Marcuse e Fromm: repressione e speranza nella società tecnocratica</p>		
<p>Epistemologia e filosofia della scienza Popper: il falsificazionismo, cosa rende scientifica una teoria? Popper: metodo scientifico e società aperta, scienza e democrazia L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e Feyerabend</p>		

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Data di compilazione: 15/05/2017

Firma del Docente

Alberto Gueci

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Scienze Umane*

DOCENTE: *Alberto Gucci*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. 2016/17

ARGOMENTO	ATTIVITÀ DIDATTICA	ABILITÀ/CAPACITÀ DISCIPLINARI
<p>I metodi di ricerca in campo antropologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'antropologia e la ricerca etnografica • I passi di una ricerca antropologica 	Lezioni frontali	<p>Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari</p> <p>Nell'analizzare un brano, riconoscere, dietro l'apparente distanza, i contenuti oggettivati come coincidenti o meno con il proprio vissuto</p>
<p>Un classico: <i>Argonauti del Pacifico occidentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Malinowski: un antropologo sul campo • Sezione antologica 	Letture di testi	<p>Esporre in modo chiaro e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>
<p>Problemi e concetti fondamentali della sociologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire la società • La comunicazione nella società di massa 	Dibattiti	<p>Individuare una possibile interpretazione del vissuto psichico in base a semplici modelli</p> <p>Considerare le possibili obiezioni come una opportunità per ampliare il proprio quadro di riferimento</p>
<p>Società, politica ed economia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Società, politica, Stato • La globalizzazione 		<p>Ricerca, e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Collocare i più rilevanti autori affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p>
<p>La sociologia e le politiche sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le politiche sociali dal Welfare al terzo settore • Politiche pubbliche e settori del bisogno sociale 	Esercitazioni scritte	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi di aree e periodi diversi</p> <p>Distinguere il discorso orientato alla verità dalle tecniche di manipolazione del consenso</p>
<p>L'indagine sociologica sul campo e i metodi di ricerca sociale</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • La ricerca sul campo della sociologia • Dal progetto all'interpretazione sociologica 		
<p>Scuole nuove e scuola attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le scuole nuove in Europa • L'attivismo e la maturazione di esperienze di scuola nuova 		
<p>Educazione filosofia e progetto politico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dewey e Gentile: due concezioni pedagogiche molto lontane • Maritain e Gramsci: per un diverso umanesimo 		
<p>La psicopedagogia europea e americana</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pionieri nella stagione del primo attivismo • La psicopedagogia nella seconda metà del Novecento 		
<p>Istruzione e formazione continua: dall'Europa al mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'internazionalizzazione dei sistemi educativi • Prospettive educative per la società globale 		
<p>Educazione, diritti e integrazione nella società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una scuola multiculturale • L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva 		
<p>L'educazione nel mondo dei media</p> <ul style="list-style-type: none"> • Media e <i>media education</i> oggi • I media a scuola oggi 		
<p>La ricerca empirica: metodi e progetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi del lavoro di ricerca sui media • Le strategie di raccolta dati e i mass media 		

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Altro. Specifica...

Data di compilazione: 15/05/2017

Firma del Docente

Alberto Gucci

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e letteratura italiana*

DOCENTE: *Vito La Paglia*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1. La letteratura del primo Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo	Lezione frontale	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori e movimenti
2. Alessandro Manzoni	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Leggere e comprendere un testo letterario Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative) Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo Esporre in modo chiaro, logico e coerente.
3. Giacomo Leopardi	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Leggere e comprendere un testo letterario. Analizzare un testo a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative). Analizzare funzione e scopi

			comunicativi ed espressivi di un testo. Esporre in modo chiaro, logico e coerente.
4.	La Scapigliatura	Lezione frontale	Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori.
5.	Positivismo e Naturalismo francese	Lezione frontale	Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori.
6.	Il Verismo e Giovanni Verga	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
7.	L'età della crisi: il Decadentismo	Lezione frontale	Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori.
8.	Gabriele D'Annunzio	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
9.	Giovanni Pascoli	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
10.	Italo Svevo	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi

			comunicativi ed espressivi di un testo.
11.	Luigi Pirandello	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
12.	Futurismo e Crepuscolarismo	Lezione frontale	Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori.
13.	L'ermetismo	Lezione frontale	Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Individuare i caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dei diversi autori.
14.	Giuseppe Ungaretti	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
15.	Eugenio Montale	Lezione frontale	Acquisire padronanza della poetica dell'autore. Esporre in modo chiaro, logico e coerente. Analizzare funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
16.	Guida alle quattro tipologie della prima prova scritta.	Lezione frontale; esercitazioni pratiche; verifiche scritte.	Produrre testi scritti secondo le tipologie testuali studiate.
17.	Divina commedia: Paradiso. Canti I, III, VI (passi scelti), XXXIII (passi scelti)	Lezione frontale	Leggere, comprendere e commentare l'opera dantesca.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Dispense fornite agli studenti, provenienti da altri manuali e dalla rete Internet.	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Vito La Paglia

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e cultura latina*

DOCENTE: *Vito La Paglia*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

	Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	L'età Giulio - Claudia	Lezione frontale	Esporre oralmente in forma corretta e ordinata.
2.	Seneca	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore e i suoi testi nel quadro politico di riferimento; analizzare un testo a livello storico e letterario.
3.	Fedro	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore e i suoi testi nel quadro politico di riferimento; analizzare un testo a livello storico e letterario.
4.	Lucano	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore nel quadro politico di riferimento.
5.	Persio	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore nel quadro politico di riferimento.
6.	Petronio	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore e i suoi testi nel quadro politico di

			riferimento; analizzare un testo a livello storico e letterario.
7.	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Lezione frontale	Esporre oralmente in forma corretta e ordinata.
8.	Marziale	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore nel quadro politico di riferimento.
9.	Quintiliano	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore e i suoi testi nel quadro politico di riferimento; analizzare un testo a livello storico e letterario.
10.	Plinio il giovane	Lezione frontale	Conoscere vita, opere e poetica dell'autore; inserire l'autore nel quadro politico di riferimento.
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Trattazione sintetica scritta di specifici argomenti.		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11 maggio 2017

Firma del Docente

Vito La Paglia

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e cultura straniera: Inglese*

DOCENTE: *Anna Maria Di Fresco*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1. The Romantic Age: emotion vs reason. W. Wordsworth and nature. From "Poems in Two Volumes": "Daffodils". S. T. Coleridge and sublime nature.	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
2. The Gothic novel. Mary Shelley and a new interest in science. "Frankenstein": the story and the main themes. The passage: "The creation of the monster".	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria - Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
3. The Victorian Age: general features of the period. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel.	Lezione frontale	

	C. Dickens (life and works) and children. "Oliver Twist": the story and the themes. Charlotte Bronte (life and works) ,"Jane Eyre " (plot and themes)		
4.	R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": the story and the themes.	Discussione di un problema con	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
5.	O. Wilde: the brilliant artist and the dandy. "The Picture of Dorian Gray": the story and the themes.	Lezione frontale	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
6.	The Edwardian age. A deep cultural crisis. The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue. J. Joyce: a modernist writer. From Dubliners: "Eveline". ; "Ulysses" (the language and the structure) V. Woolf and "moments of being". "Mrs Dalloway": the story.	Lezione frontale	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
7.	A dystopian novel : "Nineteen - eightyfour" by G. Orwell (plot and themes)	Discussione collettiva	Leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, di modesta

			complessità su argomenti vari - Comprendere il rapporto autore-periodo storico
8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Superficiale
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Pur avendo effettuato attività di recupero in itinere alcuni allievi stentano sia nella produzione scritta che orale, mostrando incertezze anche nei raccordi interdisciplinari. Solo un esiguo gruppo ha acquisito soddisfacenti capacità di analisi, di sintesi e critiche.

Data di compilazione: 11 Maggio 2017

Firma del Docente

Anna Maria Di Fresco

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Matematica*

DOCENTE: *Vincenza Geraci*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
<p>1. Nozioni di topologia su \mathbb{R} Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Saper rappresentare un intervallo Sapere definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato</p>
<p>2. Funzioni e loro classificazione Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari</p>
<p>3. Limiti delle funzioni Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di</p>	<p>Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate</p>

	<p>funzione in un punto</p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito</p> <p>Infiniti e infinitesimi.</p>	<p>diverso livello di difficoltà</p>	<p>Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi</p>
4.	<p>Le funzioni e la continuità.</p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Proprietà delle funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo</p>
5.	<p>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</p> <p>Definizione di derivata e suo significato geometrico</p> <p>Continuità e derivabilità</p> <p>Derivate di alcune funzioni elementari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto</p> <p>Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche</p> <p>Comprendere il significato geometrico della derivata</p> <p>Saper scrivere l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto</p>
6.	<p>Lo studio delle funzioni</p> <p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</p> <p>I massimi i minimi delle funzioni</p> <p>Gli asintoti .</p> <p>Grafico di una funzione</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Relativamente a semplici funzioni razionali fratte</p> <p>Sapere individuare simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine</p> <p>Saper stabilire quando una funzione è crescente e decrescente</p> <p>Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi</p>

			<p>Saper stabilire quando una funzione è concava o convessa</p> <p>Saper trovare i punti di flesso</p> <p>Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali</p> <p>Saper trovare gli asintoti obliqui</p> <p>Saperne tracciare il grafico</p>
--	--	--	--

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Mezzi e strumenti

Libri di testo: Bergamini Trifone Barozzi - Matematica.azzuzzo volume 5 - Zanichelli

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Gli argomenti che eventualmete saranno svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico.

Data di compilazione: 10/05/2017

Firma del Docente

Prof.ssa Vincenza Geraci



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Fisica*

DOCENTE: *Vincenza Geraci*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p>1. Campi e cariche elettriche La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche</p>
<p>2. La corrente elettrica La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici La forza elettromotrice di un generatore La corrente nei liquidi e nei gas</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito</p>

3. Il campo magnetico I magneti Interazioni tra correnti e magneti La forza di Lorentz e il campo magnetico Il moto di una carica in un capo magnetico La forza esercitata da un conduttore percorso da corrente I campi magnetici nella materia	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione	Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente Saper descrivere il comportamento di diversi materiali se immersi in un campo magnetico
---	---	--

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Mezzi e strumenti

Libri di testo: Parodi Ostini Mochi Onofri - Il linguaggio della fisica volume 3-Linx Pearson

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Gli argomenti che eventualmete saranno svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico

Data di compilazione: 10/05/2017

Firma del Docente

Prof.ssa Vincenza Geraci



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Religione Cattolica*

DOCENTE: *Letizia Maria Fauci*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1. Introduzione alla Morale	Lezione frontale Discussione guidata	Consapevolezza dell'importanza delle scelte morali
2. Libertà ed Ordine libertario	Lezione frontale Discussione guidata	Comprensione dei limiti della libertà umana
3. Laicità e Laicismo	Lezione frontale Discussione guidata	Sapersi orientare nel contesto culturale odierno
4. Il rapporto tra Gesù e le donne	Lezione frontale Discussione guidata	Presenza di coscienza della grande importanza della donna nel Cristianesimo
5. Il sacramento del Matrimonio	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza approfondita del Sacramento
6. Il sacramento del Matrimonio nel Codice di Diritto canonico	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza degli elementi essenziali alla validità della celebrazione del Sacramento
7. Questioni particolari di Morale sessuale	Lezione frontale Discussione guidata	Distinzione tra giudizio morale dell'atto e valutazione morale del soggetto agente

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM

Modelli | Oggetti reali | Altro. Specifica...

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica ...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Letizia Maria Fauci

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Storia dell'arte*

DOCENTE: *Maria Francesca Starrabba*

CLASSE: *5 SEZ. M*

A.S. *2016/17*

	Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	Neoclassicismo Antonio Canova	Discussione collettiva	Saper leggere ed analizzare un'opera, comprendendone i contenuti e riconoscendone la tecnica esecutiva.
2.	Romanticismo Delacroix, Turner, G.Friedrich, Constable	Ricerca guidata	Conoscere le correnti artistiche e collocarle nel contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.
3.	La rivoluzione del Realismo Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori	Lavori di gruppo	Possedere gli strumenti linguistici per accedere ai diversi ambiti delle conoscenze.
4.	La nuova architettura del ferro in Europa	Insegnamento per problemi	Conoscere gli argomenti trattati secondo mappe concettuali.
5.	L'Impressionismo Manet Monet Degas Renoir	Lezione frontale	Saper fare confluire in un discorso unitario competenze specifiche acquisite nelle varie discipline.
6.	La fotografia: invenzione del secolo	Uso di mezzi audiovisivi	Elaborazione di mappe concettuali
7.	Tendenze post- impressioniste: Cézanne, Paul Gauguin Vincent van Gogh Neoimpressionismo	Lavori di gruppo	Acquisizione di un vocabolario specifico più ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte

	Impressionismo scientifico o cromo- luminismo o Pointillisme o Divisionismo: Seurat		in generale
8.	Europa tra Ottocento e Novecento	Lavori di gruppo	Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate
9.	I presupposti dell'Art Nouveau - La «Arts and Crafts Exhibition Society» di William Morris	Discussione collettiva	
10.	Art Nouveau Gustav Klimt - Oro, linea, colore	Uso di mezzi audiovisivi	
11.	Avanguardie storiche figurative	Lavori di gruppo	
12.	Picasso “Les demoiselles d'Avignon” Munch “Sream” Magritte “The son of the man”	Ricerca guidata	
13.	Cubismo: Picasso Espressionismo: Munch Surrealismo: Dalì e Magritte	Lavori di gruppo	
14.	Il Museum di Munch ad Oslo e il MOMA di New York: Alla scoperta di un percorso dentro il museo contemporaneo.	Lezione frontale	
15.	Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista Boccioni e Balla	Discussione collettiva	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo

Manuali per la
normativa vigente

Manuali per i dati dei
componenti

Schemi ed appunti
personali

Riviste specifiche

Libri presenti in

Strumentazione presente

Personal computer

<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	biblioteca <input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo in laboratorio multimediale proiezione di filmati ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi lezione interattiva e partecipata in aula Visite guidate	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 10/5/2017

Firma del Docente

Maria Francesca Starrabba

LICEO DANILLO DOLCI

1° SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017

Classe 5 M

Tipologia mista: B + C. (4 Quesiti a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)

DISCIPLINE COINVOLTE :

ARTE; INGLESE; FILOSOFIA; MATEMATICA; STORIA.

DURATA DELLA PROVA : 100 MINUTI

DATA : 19/12/2016

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLE	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	2

QUESITI A RISPOSTA APERTA	PUNTI
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0,50
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	1,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	2
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	2,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	3,50

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA

ALUNNO/A _____					CLASSE V M		
DISCIPLINA	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA				QUESITI A RISPOSTA APERTA		TOTALI
	<i>Q₁</i>	<i>Q₂</i>	<i>Q₃</i>	<i>Q₄</i>	<i>Q₁</i>	<i>Q₂</i>	
ARTE							
INGLESE							
FILOSOFIA							
MATEMATICA							
STORIA							
					TOTALE		
* il totale è diviso per le cinque discipline ed approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5					VALUTAZIONE PROVA		_____/15*

STORIA DELL'ARTE

1) Quale delle affermazioni è corretta a proposito della tecnica pittorica dei Macchiaioli?

- a. L'artista abbandona il chiaroscuro che sostituisce con macchie di colore di tonalità diversa
- b. L'artista accosta alle macchie di colore una perfetta griglia prospettica
- c. L'artista rende le macchie con rapidi tocchi virgolettati
- d. L'artista si serve sia della tradizionale tecnica del chiaroscuro sia delle novità della macchia di colore

2) Cosa simboleggia "Teseo sul Minotauro" di A. Canova?

- a. L'inutilità della violenza
- b. La decadenza degli ideali classici
- c. La sconfitta dei Greci nella guerra con i Persiani
- d. La vittoria della ragione sull'irrazionale

3) Cosa si prefigge J.L.David con "la morte di Marat"?

- a. Di realizzare un'opera dall'alto contenuto etico e morale con intento didascalico
- b. Di realizzare un'opera dalla forte suggestione storica con intento documentario
- c. Di ricercare la bellezza formale attraverso l'imitazione dei modelli scultorei classici
- d. Di rompere in maniera trasgressiva con la pittura accademica con l'intento di esaltare gli ideali illuministi

4) Nella "Libertà che guida il popolo" di Delacroix, perché la figura femminile non fece scandalo, nonostante sia a seno scoperto?

- a. Perché fu proposta come mito antico.
- b. Perché l'ambiente parigino dell'epoca era molto aperto e anticonformista
- c. Perché venne filtrata attraverso l'allegoria
- d. Perché venne filtrata attraverso la storia antica

Quali sono le idee fondamentali espresse dal Neoclassicismo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esponi in sintesi il rapporto tra uomo e natura nel Romanticismo espresso in pittura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ENGLISH TEST
CLASS 5 M

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:

1) Explain the main features of the Victorian Age

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Summarise the plot of “Jane Eyre” (by C. Bronte)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.CHOOSE THE BEST ALTERNATIVES:

- 1) Queen Victoria was proclaimed in 1877 a- Empress of India; b- Empress of Commonwealth; c- Queen of Australia; d- Member of the Royal Society.
- 2) The Victorian Age marked a- the triumph of peasants; b- the triumph of the industrial middle classes; c- the birth of journalism; d- the outbreak of religious conflicts.
- 3) Who taught children of rich families who didn't go to school? A- servants; b- governesses and tutors; c- their mother; d- their parents.
- 4) In the novel “ Jane Eyre” Thornfield Hall was destroyed by the fire, the person responsible was a- Mr Rochester; b- Mrs. Rochester; c- Jane; d- a servant.

FILOSOFIA

Definisci il termine ideologia in Marx:
(massimo 5 righe)

Definisci il significato in Marx dei termini *struttura* e *sovrastruttura*:
(massimo 5 righe)

Il lavoro in Marx è alienato perché:

- a) ogni rapporto con un oggetto qualsiasi è alienazione
- b) l'operaio si annulla come uomo e si offre come merce
- c) reprime l'istinto e la volontà di vita
- d) impone le regole e norme alla creatività umana

Marx definisce la struttura della società come:

- a) la costituzione economica della società in cui entrano le forze produttive e i rapporti di lavoro
- b) la costituzione ideologica della società
- c) l'insieme degli individui nelle loro relazioni comunitarie
- d) la costituzione giuridica della società

Per Marx ogni merce si presenta sotto un duplice aspetto come:

- a) utile e gradevole
- b) oggetto di consumo e di ornamento
- c) valore d'uso e valore di scambio
- d) oggetto di bisogni umani e mezzo di sussistenza

Per Marx l'errore della filosofia è stato quello di essersi limitata ad interpretare il mondo, per cambiarlo invece la filosofia deve trasformarsi in:

- a) antropologia
- b) filosofia pratica
- c) sociologia
- d) critica del diritto e della politica

MATEMATICA

Calcolare il campo di esistenza della funzione $y = \frac{2x+3}{x-2}$

Siano A e B due sottoinsiemi non vuoti di R. Si chiama funzione di A in B una qualsiasi legge che fa corrispondere ad ogni elemento di A:

- un elemento di B;
- uno ed uno solo elemento di B;
- almeno un elemento di B;
- qualche elemento di B.

Una funzione $y = f(x)$ si definisce pari se:

- è moltiplicata per 2;
- è divisibile per 2;
- non cambia sostituendo $-x$ alla x ;
- è simmetrica rispetto all'asse x .

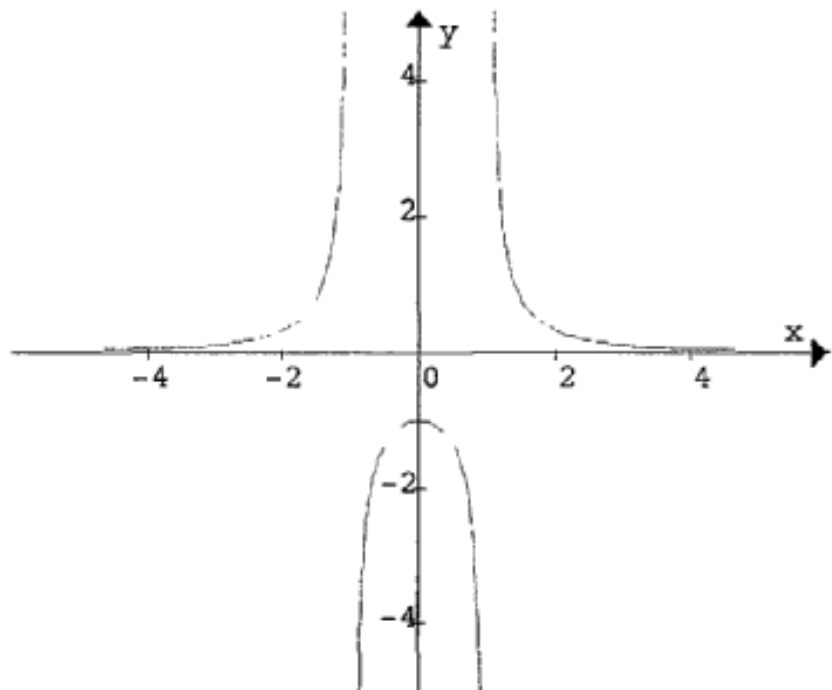
La funzione $y = x^2 - 3x + 1$ passa per il punto:

- A(0;1)
- A(2;1)
- A(1;1)
- A(1;5)

Calcola le intersezioni della funzione $y = \frac{x-1}{x+3}$ con gli assi.

Nella figura è rappresentata la
funzione $y = \frac{1}{x^2 - 1}$; in
quale tra gli intervalli proposti
la funzione risulta positiva ?

- $x < -1; x > 1$
- $-1 < x < 1$
- $(-\infty, +\infty)$
- $x < -2; x > 2$



STORIA

1. Il primo scontro tra garibaldini e borbonici avvenne a
 - Calatafimi
 - Milazzo
 - Palermo
 - Bronte

2. Dopo l'abdicazione di Napoleone, in Francia aveva assunto il potere
 - Luigi XVIII di Borbone
 - Carlo X
 - Luigi Filippo d'Orleans
 - Napoleone III

3. In quale anno scoppiò la guerra tra la Prussia e l'Austria?
 - 1863
 - 1866
 - 1870
 - 1871

4. L'anarchismo è una corrente filosofica e rivoluzionaria che faceva riferimento a
 - Proudhon
 - Marx
 - Bakunin
 - Thiers

5. Descrivi il tentativo insurrezionale dei fratelli Bandiera.

6. In cosa consisteva la Santa Alleanza?

LICEO DANILO DOLCI

2° SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017

Classe 5 M

Tipologia mista: B + C. (4 Quesiti a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)

DISCIPLINE COINVOLTE :

ARTE; INGLESE; FILOSOFIA; MATEMATICA; SCIENZE MOTORIE.

DURATA DELLA PROVA : 100 MINUTI

DATA : 21/04/2017

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLE	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	2

QUESITI A RISPOSTA APERTA	PUNTI
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0,50
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	1,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	2
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	2,75
Risposta aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	3,50

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA							
ALUNNO/A _____						CLASSE V M	
DISCIPLINA	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA				QUESITI A RISPOSTA APERTA		TOTALI
	Q₁	Q₂	Q₃	Q₄	Q₁	Q₂	
ARTE							
INGLESE							
FILOSOFIA							
MATEMATICA							
SC. MOTORIE							
					TOTALE		
* il totale è diviso per le cinque discipline ed approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5					VALUTAZIONE PROVA		_____/15*

STORIA DELL'ARTE

Qual è il vantaggio dell' applicazione della 'ricomposizione retinica' ?

- 1) Una maggiore armonia d'insieme.
- 2) Una maggiore luminosità.
- 3) Una maggiore profondità.
- 4) Una maggiore velocità di stesura del colore.

Cosa esprime il principio del 'contrasto simultaneo' esposto da Chevreul?

- 1) Che due colori primari, se accostati, si contrastano reciprocamente.
- 2) Che l'accostamento di due colori complementari va evitato, per non ottenere il simultaneo e reciproco annullamento delle proprie peculiari qualità di luminosità.
- 3) Che la qualità di luminosità di due colori complementari sono esaltate se essi vengono accostati.
- 4) Che unendo un colore primario a un secondario si ottiene un colore complementare che ha la stessa qualità luminosa del primario di partenza.

Qual è la tecnica pittorica utilizzata dagli impressionisti?

- 1) La giustapposizione di colori puri, primari e secondari sulla tela.
- 2) La fusione sulla tela dei colori puri con il bianco ed il nero.
- 3) La giustapposizione sulla tavolozza di colori puri e complementari.
- 4) La fusione sulla tavolozza dei colori caldi e freddi.

Come si chiama la tecnica utilizzata da Gauguin?

- 1) Cloisonnisme
- 2) Cromoluminismo
- 3) Divisionismo
- 4) Puntinismo

Descrivi le principali caratteristiche dell'Art Nouveau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cosa si intende per Secessione Viennese.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ENGLISH

Choose the best alternative among the following:

1) “ Frankenstein”

a_ can be considered as an enquiry on the nature of creation; b- underlines the dangers of industrialization; c-portrays the Victorian period; d-is about human relations, especially between men and women.

2) The Victorian Age marked a) the triumph of peasants; b) the triumph of the industrial middle classes; c) the birth of journalism; d) the out break of religious conflict.

3) In “ Oliver Twist” Dickens a- criticizes Victorian policy towards the poor; b-criticizes woman’s exploitation; c-underlines the role of the science; d-shares Victorian ideals.

4) “ Dubliners a) is a an epistolary novel; b) is a collection of short stories; c) belongs to the science fiction narrative; d) is a collection of poems.

Answer the following questions:

1) What do the terms “paralysis” and “ epiphany” mean?

2) What are the most important elements in the novel “ The Picture of Dorian Gray” ?

FILOSOFIA

Perché Kierkegaard concepisce la vita estetica e quella etica come due alternative inconciliabili?
(massimo 6 righe)

Qual è il presupposto che ha dato origine allo *strumentalismo* di Dewey? (massimo 6 righe)

Secondo Kierkegaard, tra uno stadio e l'altro dell'esistenza c'è:

- un salto, un abisso
- continuità e gradualità
- una gerarchia d'importanza
- una mediazione dialettica

La condizione della scelta per Kierkegaard:

- è una pura illusione, perché l'uomo agisce spinto da moventi inconsci sui quali non ha controllo
- rende possibile all'uomo l'agire in vista della propria felicità
- è fonte dell'angoscia, il sentimento caratteristico dell'esistenza umana
- è sempre preferibile all'errore, perché almeno non è ancora stato compiuto

Perché Dewey considera la democrazia come il sistema politico migliore?

- non è vero quanto affermato: Dewey sosteneva la teoria marxista della dittatura del proletariato
- perché è in grado di auto correggersi
- perché guardava con ammirazione alla polis greca
- perché è il sistema politico più razionale

L'esperienza secondo Dewey è:

- l'adattamento passivo dell'essere umano alla società
- l'interazione, intesa in senso sociale, tra l'essere umano e l'ambiente
- la percezione del mutamento da parte dell'essere umano
- la percezione da parte dell'essere umano dei principi invarianti della realtà

MATEMATICA

Per determinare il Campo di Esistenza della funzione $y = \frac{x+3}{x^2-3x}$ si imposta e si risolve la disequazione:

- $x^2 - 3x \neq 0$
- $x^2 - 3x > 0$
- $x^2 - 3x \geq 0$
- $\frac{x+3}{x^2-3x} \geq 0$

Il valore del $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{6x^5 - 3x^3 + 4x - 1}{2x^5 + 1}$ è:

- $+\infty$;
- 1 ;
- 1 ;
- 3 .

La funzione $f(x) = \frac{x-3}{x^2+2}$ è positiva :

- in tutto il campo di esistenza
- per $x > 3$
- per $x < 3$
- per $x < -\sqrt{2}; x > \sqrt{2}$

Quale delle seguenti funzioni può ammettere asintoto obliquo:

- $y = \frac{4x - x^3}{2 + x}$
- $y = \frac{2x^2 - 8x}{x + 3}$

$$\square y = \frac{3x^2 - 2x}{x^2 + 4}$$

$$\square y = \frac{2x - 3}{x^2 + 7}$$

Data la funzione $y = \frac{3x+2}{x^2 - 4x+3}$ trovare gli eventuali asintoti verticali.

Calcolare il seguente limite $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 1}{x^2 - 3x + 2}$

SCIENZE MOTORIE 5M

1 **Il femore e la tibia si articolano per formare la seguente articolazione :**

- () A Gomito
- () B Spalla
- () C Ginocchio
- () D Sutura

2 **Le Sinartrosi sono :**

- () A Articolazioni fisse
- () B articolazioni semi-mobili
- () C articolazioni mobili
- () D presentano un disco di cartilagine tra i capi articolari

3 **Le vertebre cervicali sono :**

- () A 7
- () B 5
- () C 12
- () D 33/ 34

4 **Il muro è un gesto fondamentale :**

- () A della pallavolo
- () B del badminton
- () C del basket
- () D nessuna delle tre risposte è esatta

5 **Descrivi brevemente la struttura di una diartrosi**

<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>

6 **Illustra i tre tipi di muscoli**

<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”
ESAMI DI STATO a.s.
COMMISSIONE
CLASSI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\|a: Classe V Sez.: Data:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE DEL TESTO	SCARSA	0.50	
	PARZIALE	2	
	COMPLETA	3	
ANALISI DELLE STRUTTURE TESTUALI	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVA	INSUFFICIENTE	0	
	ADEGUATA	1	
	OTTIMA	2	
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”
ESAMI DI STATO a.s.
COMMISSIONE
CLASSI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\A: Classe V Sez.: Data: [gg mmm aaaa]

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEI DOCUMENTI	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
COERENZA ESPOSITIVA E UTILIZZO DEL REGISTRO LINGUISTICO APPROPRIATO	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORIGINALITÀ DELLE ARGOMENTAZIONI, CAPACITÀ CRITICA ED ELABORAZIONE PERSONALE	INSUFFICIENTI	0.50	
	ADEGUATE	1	
	OTTIME	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”
ESAMI DI STATO a.s.
COMMISSIONE
CLASSI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\|a: Classe V Sez.: Data: [gg mmm aaaa]

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E DELLE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI	INSUFFICIENTI	0.50	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”
ESAMI DI STATO a.s.
COMMISSIONE
CLASSI**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\la: Classe V Sez.: Data: [gg mmm aaaa]

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ILLUSTRAZIONE DEI CONTENUTI, CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, COESIONE E COERENZA	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	0.50	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0.50	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

Alunno..... Classe..... Data.....

Criteri	Indicatori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
A. Aderenza alla traccia (tema) B. Pertinenza della risposta (quesiti)	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Gravemente lacunosa	1			
	Fuori tema	0,25			
Conoscenze specifiche	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	5			
	Precise e complete	4			
	Sufficientemente complete e puntuali	3			
	Limitate, con qualche imprecisione	2			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1			
	Assenti	0,25			
Grado di organicità (coerenza e coesione testuale) ed elaborazione personale dei contenuti	Articolati e rielaborati con sintesi e/o spunti di riflessione originali	3			
	Lineari, con elementi di rielaborazione personale	2			
	Frammentari, con modesta o scarsa rielaborazione dei contenuti	1			
	Assenza di strutturazione e di rielaborazione dei contenuti	0,25			
Esposizione	Chiara e corretta, con una buona padronanza lessicale e buon uso del linguaggio disciplinare	3			
	Sufficientemente chiara e corretta, con un uso complessivamente adeguato della lingua specifica	2			
	Non sempre chiara e corretta e/o con un uso approssimativo della lingua specifica	1			
	Confusa e/o con errori morfosintattici e grammaticali, e/o uso improprio della lingua disciplinare	0,25			
			TOT. PUNTI	/2 =	
			PUNT. PESATO	(X 0,70)	(X 0,30)
			PUNT. TOTALE/ 15	

Quindicesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Decimi		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

Il docente